

الجامعة : ديالى  
 الكلية : كلية الفنون الجميلة  
 القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية  
 اسم المادة : نظريات المونتاج  
 المرحلة : الثالثة  
 اسم التدريسي : محمد سمير محمد  
 اللقب العلمي : مدرس مساعد  
 المؤهل العلمي : ماجستير / سينما وتلفزيون  
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق  
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

## المقرر للسنة الدراسية

2019-2018

م.م. محمد سمير محمد				الاسم
<a href="mailto:alsabayaphoto2@gmail.com">alsabayaphoto2@gmail.com</a>				البريد الالكتروني
نظريات المونتاج				اسم المادة
وفق النظام السنوي				مقرر الفصل
تهدف هذه المادة الى التعريف بماهية المونتاج بصورة عامة والنظريات الأساسية للمونتاج التي وظفها المخرجون في أعمالهم الفنية والتي أصبحت منطلقات أساسية لعملية المونتاج السينمائي والتلفزيوني.				اهداف المادة
مادة نظرية بواقع أربع ساعات نظرية عملية في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان عملي ونظري اخر السنة.				التفاصيل الأساسية للمادة
محاضرات من اعداد استاذ المادة				الكتب المنهجية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- فهم السينما</li> <li>- اللغة السينمائية</li> <li>- القواعد الأساسية للمونتاج</li> <li>- المونتاج السينمائي</li> <li>- مواقع الكترونية حديثة لمواكبة التطور</li> </ul>				المصادر الخارجية
الفصل الدراسي	الحضور وتقديم تقرير	المشاركة العملية	الامتحان الشهري	تقديرات الفصل
30%	5%	5%	20%	
يقدم الطالب مقطع مونتاجي مع تقرير مفصل ماذا أراد ان يقول في كل فصل وتقييمه من (5) درجات بهدف حث الطالب على ممارسة المادة العملية				معلومات اضافية

## المقرر

الملاحظات	المادة النظرية والعملية	التاريخ	الاسبوع
	استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها	الاسبوع الاول	1
	المونتاچ المفهوم العام	الثاني	2
	صفات وملامح المونتير	الثالث	3
	أدوة المونتير	الرابع	4
	تدريبات عملية لعمليات المونتاچ	الخامس	5
	وظائف المونتير	السادس	6
	أهداف المونتاچ	السابع	7
	امتحان شهري نظري	الثامن	8
	الية وقواعد المونتاچ	التاسع	9
	تاريخ فن المونتاچ	العاشر	10
	البصمة الفنية للمخرجين وتوظيفاتهم الفنية في المونتاچ	الحادي عشر	11
	الاخوة لومير	الثاني عشر	12
	جورج ميلية	الثالث عشر	13
	بورتر	الرابع عشر	14
	كرفت	الخامس عشر	15
	امتحان شهري نظري	السادس عشر	16
	المونتاچ البنائي عند بودفكين	السابع عشر	17
	المونتاچ الفكري عند أيزنشتاين	الثامن عشر	18
	اسس بنية اللقطة مونتاچيا	التاسع عشر	19
	اسس بنية المشهد مونتاچيا	العشرون	20
	الاسس العامة للتشويق	الواحد والعشرون	21
	تدريبات عملية على المونتاچ	الثاني والعشرون	22
	الإيقاع في المونتاچ	الثالث والعشرون	23
	امتحان شهري	الرابع والعشرون	24
	الزمن في المونتاچ	الخامس والعشرون	25
	وسائل الانتقال	السادس والعشرون	26
	المؤثرات الخاصة وضوابط استخدامها	السابع والعشرون	27
	المونتاچ الرقمي- المونتاچ الانمي	الثامن والعشرون	28
	امتحان شهري	التاسع والعشرون	29
	مراجعة شاملة لمقررات المادة	الثلاثون	30

رئيس القسم

استاذ المادة

أ.م.د. يسرى عبد الوهاب

م.م. محمد سمير محمد